

Комитет образования
Администрации Камышинского муниципального района Волгоградской области
муниципальное казенное общеобразовательное учреждение Терновская средняя школа
Камышинского муниципального района Волгоградской области

Принята на заседании
Педагогического совета
от «28» 08. 2023г.
Протокол № 1



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Театр и дети»

Возраст обучающихся: 7 -10 лет

Срок реализации: 1 год

Автор – составитель:

Лошкарева Наталья Вильевна,

педагог дополнительного образования

Терновка, 2023 г.

Пояснительная записка

Настоящая программа разработана с учетом требований следующих нормативных документов:

- Федеральным законом от 29 декабря 2013 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- приказом Министерства Просвещения РФ «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» от 03.09.2019 г. № 467
- приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей" от 4 июля 2014 года N 41.
- Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

Направленность программы – художественно-эстетическая. Рабочая программа «Театр и дети» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования. Выбор данного направления развития личности сделан с учётом интересов и запросов обучающихся и их родителей.

– Данная программа актуальна в современной школе. Если раскрыть и развить творческие способности ребёнка в начальном звене, то и в старших классах он будет чувствовать себя уверенно не только на сцене, но и в любой жизненной ситуации.

– Программа основана на следующем научном предположении: театральная деятельность как процесс развития творческих способностей ребенка является процессуальной. Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребенка, развивается символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции. В этом состоит практическая значимость данной программы.

Новизна образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Актуальность

Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, направлена на гуманизацию и деидеологизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития младших школьников.

Отличительные особенности программы: Данная программа отличается от ранее существующих тем, что, начиная уже с 1-го класса, основное содержание занятий театрального коллектива составляет работа по сценическому воплощению пьесы. Она строится на основе принципов реалистического театрального искусства. Это необходимое условие для решения всего комплекса художественно-воспитательных задач, стоящих перед руководителем. Практическое знакомство со сценическим действием как основой данного искусства имеет огромное значение: способствует развитию творческих возможностей детей, воспитанию у них наблюдательности, внимания, волевых качеств, воображения, творческой инициативы, эмоциональной отзывчивости на художественный вымысел, культуры речи и др. Особенности возрастной группы детей, которым адресована программа.

Так как программа рассчитана на детей 7-12 лет, основным материалом, на который опирается вся работа кружка—это устное народное творчество: игры, потешки, шутки, загадки, сказки и прибаутки. Для детей это благодатная почва, так как на обучающихся младшего школьного возраста наибольшее влияние на эмоциональное состояние оказывают сказки, загадки, игры. Для них это игра, в которой дети реализовывают свои мечты, желания, фантазию. Именно сказка помогает ребёнку разобраться в сложном мире добра и зла, правды и лжи, любви и ненависти. В основе занятий лежит игровая форма, поскольку она занимает значительное место в постижении мира детьми.

Объём и срок освоения программы : 34 часа.

Форма обучения: очная

Особенности организации образовательного процесса:

В соответствии с индивидуальным учебным планом в кружке сформирована группа обучающихся разной возрастной категории (разновозрастная группа), состав группы постоянный. Процесс образования проходит в объединениях и индивидуально (Приказ №1008, п.7)

Режим занятий:

Общее количество часов в год – 34 часа, 1 час в неделю, продолжительность занятий 45 минут.

Цель и задачи программы

Цель данного курса:

- Формирование и реализация творческих способностей обучающихся начальных классов.
- Развитие творческих способностей обучающихся - одно из главных условий развития личности и повышения эффективности учебно - воспитательного процесса.

Основные задачи курса:

- знакомство детей с различными видами театра (кукольный, драматический, музыкальные комедии, народный балаганный театр);
- познакомить детей с театральной терминологией;
- познакомить детей с видами театрального искусства; - познакомить с устройством зрительного зала и сцены;
- развивать интерес к сценическому искусству;
- развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость и фантазию, воображение, образное мышление;
- активизировать познавательный интерес; - развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми;
- воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками; - развивать чувство ритма и координацию движений;
- развивать речевое дыхание и артикуляцию; - развивать дикцию на материале скороговорок и стихов; - пополнять словарный запас;
- учить строить диалог, самостоятельно выбирая партнера;
- научиться пользоваться словами выражающие основные чувства;
- воспитывать культуру поведения в театре;
- совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, моделировать навыки социального поведения в заданных условиях.

По форме организации деятельности программа является интегрированной, объединяет знания из разных областей: литература, театр, изобразительное искусство, музыка. Внутри каждого года элементы содержания расположены по спиральной системе, т.е. тематические разделы обучения повторяются из года в год на более высоком качественном уровне, расширяя и углубляя при этом материал из различных видов искусства. В этом заключается новизна данной программы.

Результаты освоения детского драматического кружка «Театр и дети»

Критерии	Показатели	Инструментарий (диагностические средства)	Сроки проведения программы
Личностные результаты:	-Формирование положительного отношения к внеурочной деятельности, интерес к изучаемому материалу, -Знание основных моральных норм поведения, доброжелательность, доверие,		

Личностные УУД	<p>внимательность, готовность к сотрудничеству и дружбе, оказанию помощи.</p> <p>- формирование этических отношений, эстетических потребностей;</p> <p>- приобретение ценностей посредством слушания и заучивания произведений художественной литературы;</p> <p>- осознание значимости театрального искусства для развития личности.</p>		
Метапредметные результаты :	<p>- Принимать и сохранять учебную задачу и включаться в деятельность, направленную на её решение в сотрудничестве с учителем и одноклассниками,</p> <p>-Принимать позиции слушателя, зрителя, актёра в соответствии с учебной задачей.</p> <p>-Понимать заданный вопрос, в соответствии с ним строить ответ, используя мимику, жесты, интонацию; проводить сравнение.</p> <p>-Принимать участие в работе парами и группами, допускать существование различных точек зрения, использовать в общении правила вежливости</p>		
Регулятивные УУД:	<p>- понимать и ставить учебную задачу, формулировать цель;</p> <p>- планировать действия на этапах работы;</p> <p>- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов деятельности;</p> <p>- анализировать причины успеха (неуспеха);</p> <p>- осваивать позитивные установки: «Я буду уважать себя ...», «Я смогу это исполнить...»</p>		
Познавательные УУД	<p>- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей;</p> <p>- проводить сравнительный анализ поведения героя;</p>		

	<ul style="list-style-type: none"> - понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий; - проявлять творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, чтении по ролям. 		
Коммуникативные УУД:	<ul style="list-style-type: none"> - включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность; - работать в группе, учитывать мнения партнёров; - уметь обращаться за помощью; - уметь формулировать свои затруднения; - предлагать помощь и сотрудничество; - уметь слушать собеседника; - договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности и приходить к общему решению; - формулировать собственное мнение и позицию; - осуществлять взаимный контроль; - адекватно оценивать своё поведение и поведение окружающих. 		
Предметные результаты:	<ul style="list-style-type: none"> - Уметь произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц. - Ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь по площадке. - Уметь двигаться в заданном ритме, по сигналу педагога, соединяясь в пары, тройки, четвёрки. - Уметь коллективно и индивидуально передавать заданный ритм по кругу или цепочке. - Уметь создавать пластические импровизации под музыку разного характера. - Уметь запоминать заданные режиссёром мизансцены. - Находить оправдание заданной позе. - На сцене выполнять свободно и естественно простейшие физические действия. - Уметь сочинить индивидуальный или групповой этюд на заданную тему. 		

	<ul style="list-style-type: none">-Владеть комплексом артикуляционной гимнастики.-Уметь менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса.-Уметь произносить скороговорки и стихотворный текст в движении и в разных позах.-Уметь произносить на одном дыхании длинную фразу или стихотворное четверостишие.-Знать и чётко произносить в разных темпах 8 –10 скороговорок.-Уметь произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.-Уметь прочитать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения.-Уметь строить диалог с партнёром на заданную тему.-Уметь составлять предложение из 3 –4 заданных слов.-Уметь подобрать рифму к заданном у слову.-Уметь сочинять рассказ от имени героя.-Уметь составлять диалог между сказочными героями.-Знать наизусть 5 стихотворений русских и зарубежных авторов		
--	---	--	--

Тематическое планирование.

кружка «Театр и дети»

Разделы	Форма организации	Деятельность учителя	Деятельность обучающихся
Театральная игра (7ч)	Беседа-диалог, сюжетно-ролевые игры. Сочинение этюдов, импровизация.	Проведение беседы-диалога, сюжетно-ролевой игры. Организация просмотра видеофильмов. Организация проведения этюдов	Участие в беседе, в сюжетно-ролевой игре, просмотр видеофильмов. Сочинение индивидуального этюда на заданную тему
Ритмопластика (6ч).	Беседа-диалог, сюжетно-ролевые игры.	Проведение беседы-диалога, сюжетно-ролевой игры	Участие в беседе, в сюжетно-ролевой игре, движение в заданном ритме, по сигналу педагога, освоение пластических упражнений
Культура и техника речи (6ч).	Игры, упражнения.	Проведение игр, упражнений на дыхание, артикуляционной гимнастики, организация выразительного чтения.	Участие в игре, произношение скороговорки и стихотворного текста в движении и в разных позах. Построение диалога с партнёром на заданную тему.
Работа над спектаклем (8ч)	Конкурс чтецов. Репетиция спектакля.	Проведение конкурса чтецов, репетиции спектакля	Участие в конкурсе чтецов. Запоминание заданных режиссёром мизансцен.
Основы театральной культуры (7 ч).	Беседа-диалог, сюжетно-ролевые игры, посещение театра	Проведение беседы-диалога, организация просмотра видеофильмов, посещения театра	Участие в беседе, просмотр видеофильмов, посещение театра.

--	--	--	--

Учебный план

№ п/п	Содержание курса	Кол-во часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Дата проведения	
1.Театральная игра. (7 часов)				1.	
1	Вводное занятие. Особенности театральной терминологии.	1	1		учебная игра /журнал посещаемости
2	Гимнастика чувств. «Запомни фотографию»,»Летает - не летает», «Тень».	1	1		учебная игра /журнал посещаемости
3	Гимнастика чувств. «Запомни фотографию»,»Летает - не летает», «Тень».	1	1		учебная игра /журнал посещаемости
4	Общеразвивающие игры. Развитие внимания, согласованности действий, ориентирования в пространстве. «Телепаты», « След в след», «Японская машинка», «Кругосветное путешествие»	1	1		учебная игра /журнал посещаемости
5	Импровизационный метод существования. Сочинение этюдов. «Знакомство», «Просьба», «Благодарность», «Угощение», «Поздравление и пожелание», «Покупка театрального билета»	1	1		учебная игра / журнал посещаемости

6	Упражнения и этюды. «Одно и то же по-разному», «Печатная машинка», «Воробьи», «Вороны»	1	1		учебная игра /журнал посещаемости
7	Этюды по сказкам «Дюймовочка», «Золушка», «Принцесса на горошине», «Свинопас».	1	1		учебная игра / журнал посещаемости
2.Ритмопластика (6 часов)					
8	Игры на развитие двигательных способностей. «Муравьи», «Буратино и Пьеро».	1	1		учебная игра /журнал посещаемости
9	Музыкально-пластические импровизации. «Снеговик», «Снежная Королева», «Бабочки»	1	1		учебная игра /журнал посещаемости
10	Жесты как важное средство выразительности. Приглашающий жест, вопрошающий жест, отстраняющий жест, негодующий жест.	1	1		тестирование / журнал посещаемости
11	Создание образов предметов и живых существ через пластические возможности своего тела. «Осьминог», «Пантеры», «Тюльпан», «Факир и змеи».	1	1		тестирование / журнал посещаемости
12	Музыка –движение –голос .В замке Спящей красавицы. Умиравший лебедь (К. Сен-Санс «Умиравший лебедь»)	1		1	учебная игра /журнал посещаемости
13	Игры на развитие двигательных способностей. «Скульптор», «Цыплята», «Ёжик», «В «Детском мире».	1		1	учебная игра /журнал посещаемости
3. Культура и техника речи (6 часов).					
14	Игры и упражнения на речевое дыхание.	1		1	учебная игра /журнал посещаемости

	Артикуляционная гимнастика. «Игра со свечой», «Снежный ком», «Придумай диалог».				
15	Артикуляционная гимнастика. Выразительное чтение. Диалог. «Испорченный телефон», «Ручной мяч»	1		1	учебная игра /журнал посещаемости
16	Логическое ударение. Диалогические скороговорки. Игра в рифмы.	1		1	учебная игра /журнал посещаемости
17	Выразительное чтение. В.Берестов «Жадина», С. Маршак «Полдня рисовал я красавца коня», Е. Серова «В трамвае»	1		1	учебная игра /журнал посещаемости
18	Скороговорки. Игра «Похожий хвостик».	1		1	учебная игра /журнал посещаемости
19	Выразительное чтение. М. Бородинская «Колдунье не колдуется», Д. Хармс «Весёлый старичок» и другие»	1		1	учебная игра /журнал посещаемости
4. Работа над спектаклем. (8 часов).					
20	Выразительное чтение. К. Чуковский. Избранные произведения.	1		1	зачёт/журнал посещаемости
21	Репетиция спектакля «Друзья Вода и мыло».	1		1	зачёт/журнал посещаемости
22	Драматургические опыты. Спектакль «Друзья Вода и мыло»	1		1	зачёт/журнал посещаемости
23	Драматургические опыты. Новогодняя сказка.	1		1	зачёт/журнал посещаемости
24	Драматургические опыты. Новогодняя сказка.	1		1	зачёт/журнал посещаемости

25	Действия на сценической площадке. Подготовка к празднику «Мамин день	1		1	зачёт/журнал посещаемости
26	«Сказка о том, почему помидор стал красным».	1		1	зачёт/журнал посещаемости
27	«Сказка о том, почему помидор стал красным».	1	1		зачёт/журнал посещаемости
5. Основы театральной культуры. (7 часов).					
28	Виды театрального искусства. Драматический театр. Музыкальный театр.	1	1		соревнования/журнал посещаемости
29	Виды театрального искусства. Кукольный театр. Театр снаружи и изнутри. Театральное здание.	1	1		зачёт/журнал посещаемости
30	Особенности театрального искусства. Коллективное творчество. Беседа о театральных профессиях. Культура поведения в театре.	1	1		зачёт/журнал посещаемости
31	Особенности театрального искусства. Синтетический характер. Искусство, творящееся каждый раз заново				зачёт/журнал посещаемости
32	Рождение спектакля. Спектакль и актёр.				зачёт/журнал посещаемости
33	Спектакль и зритель.	1	1		зачёт/журнал посещаемости
34	Культура поведения в театре. Зрительская культура				зачёт/журнал посещаемости
Итого		34	4	30	

Методическое обеспечение курса внеурочной деятельности

Учебно-методические компоненты комплекса	Учителя	Обучающегося.
Информационное обеспечение	<p style="text-align: center;">Литература:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2006. – 272 с. 2. Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – СПб.: Речь, 2006. – 125 с. 3. Богданов Г.Ф. Работа над музыкально-танцевальной формой хореографического произведения: Учебно-методическое пособие. Вып. 1. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. - 144с. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Сборники русских народных сказок. 2. Сборники русских народных пословиц и поговорок 3. Сборники сказок народов Севера 4. Сказки народов мира

4. Бодраченко И.В. Театрализованные музыкальные представления для детей дошкольного возраста
5. Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения. М.: Просвещение, 1986. – 176 с.
6. Вечканова И.Г. Театрализованные игры в абилитации дошкольников: Учебно- методическое пособие. – СПб.: КАРО, 2006. – 144 с.
7. Газета «Последний звонок», Сценки и анекдоты из школьной жизни. №9, 2001г.
8. «Педсовет», сценки и анекдоты из школьной жизни. №3, 2001г.
9. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.
10. Горбушина Л.А., Николаичева А.П. Выразительное чтение / Учеб. Пособие. – М.: Просвещение. – 1978. – 176 с.
11. Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей. – М.: ВАКО, 2007. – 256 с.
12. Гурков А.Н. Школьный театр.- Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 320 с.
13. Дополнительное образование //Научно-методический журнал, 2001-2009 гг
14. Журнал «Педсовет», сценки и анекдоты из школьной жизни. №3, 2001г.
15. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Т.М.Грабенко. Игры в сказкотерапии. - Спб., Речь, 2006. – 208 с.
16. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Развивающая сказкотерапия. - СПб.: Речь, 2006. – 168 с.

Материально-техническое обеспечение программы:	Телевизор Видеомагнитофон Компьютер Мультимедийный проектор Экран	
--	---	--